

Philippe Leroy

Compositeur & musicien

Co-responsable artistique de la
Compagnie Les BEN' ARTs

16, rue mal montée 80260 Naours

Tel : 06 63 73 21 28

Courriel : pl@philippeleroy.net

41 ans / Permis B / www.philippeleroy.net

Compétences :

- Musique composée, jouée, arrangée, enregistrée.
- Ecriture de chansons
- Manipulation de marionnettes
- Régies son & lumière

Philippe Leroy commence la musique à l'âge de 7 ans, piano classique.

Auteur, compositeur et interprète, il enregistre en 2000 un premier album, *Jusque*, 10 chansons en trio acoustique. Et tourne.

Pendant cette période et parallèlement aux concerts, il travaille épisodiquement en tant que musicien avec Les BEN' ARTs, compagnie professionnelle de théâtre fondée en 1995. C'est là l'occasion de jouer de nombreux instruments : piano, basse & contrebasse, accordéon, percussions... et d'appréhender le théâtre.

En 2000 Philippe Leroy devient le musicien attitré de la compagnie Les BEN' ARTs. La troupe commence alors à créer, jouer et tourner davantage.

Pendant ces onze dernières années Philippe Leroy se spécialise dans la musique de spectacles - compositions originales jouées ou enregistrées - et multiplie les expériences.

Il travaille avec d'autres troupes et élargit ses compétences : mise en scène, créations lumières, bandes son (il monte son studio d'enregistrement en 2009).

Tout en continuant à écrire et composer ses propres chansons.

Bien qu'autodidacte par nature, il se forme à l'art de la marionnette, y trouvant une suite naturelle à la pratique de la musique.

« *Raconter des histoires, créer du beau et proposer une vision du monde.* »

- 2012 Compagnie Nomades
Les Hirondelles de Kaboul, d'après Yasmina Khadra
 Composition. Dobro, contrebasse, accordéon, Kool-drum.
- Avec Anne Leviel, conteuse
 CD **Histoires du dessous de la peau**
 Composition et arrangements. Tous instruments, chant. Réalisation : enregistrement et mixage.
- Compagnie Arbrahom
Une laborieuse entreprise, de Hanokh Lévin
 Composition des chansons & piano.
- 2011 Compagnie Théâtre du Pilier
Histoire de Ioie, de Michel Marc Bouchard
 Guitare (et machines), contrebasse, accordéon, kooldrum | Bande son | Manipulation de marionnette
- 2010 Compagnie La Chrysalide
Les cosmognomes, de Yannick Becquelin
 Bande son & régie lumières et son
- Compagnie Collectif Ephémère
Le chef d'orchestre, d'Hervé Jovelin
 Bande son & régie lumières et son
- 2008 Compagnie Nomades
L'avant dernier des hommes, de Valère Novarina
 Guitare (et machines), percus, accordéon, harmonica | Chant (et compositions des chansons)
- 2004 > 2012 Avec Anne Leviel, conteuse
 - **Histoires des bord du monde** - Un 1^{er} volume sorti en CD + 4 volumes répondant à une commande.
 - Spectacles **Autour des marais** et **Brin de persil et poudre d'histoires** (jeune public)
 Piano, contrebasse, guitares, djurmuche, yukulélé, percus, orgue à eau, accordéon, harmonica, machines... | Enregistrement
- 2005 Compagnie La Chrysalide
Linconnu sur la terre, montage de textes de J.M.G. Le Clézio
 Guitares, basse et harmonica | Manipulation
- Théâtre Charnière
Churchill part III
 Jeu d'acteur
-
- Avec la Compagnie Les BEN' ARTs :
- 2010 - **L'histoire du petit lutin qui - la nuit - met du caca dans le derrière des gens**
 Spectacle jeune public pour adultes. Un entresort d'environ 6 minutes pour spectateur unique
 Ecriture, mise en scène et bande son
- 2009 - **Le roi des Elfes**, d'après Philippe K. Dick
 Bande son
- 2008 - **La petite fille du livre**, d'après Nadja
 Jeune public marionnettes. Adaptation, mise en scène et bande son
- 2007 - **Un bar sous la mer**, d'après Sefano Benni
 Guitare (et machines) | Chant
- 2005 - **Fatalitas - Les effroyables aventures de Chéri-Bibi**
 Piano | Jeu d'acteur | Chant (et composition des chansons)
- 2004 - **L'illusion comique**, de Corneille
 Contrebasse | Jeu d'acteur (Alcandre)
- 2003 - **KernoK le Pirate - Hagiographie d'un saint pas très catholique**
 Accordéon et cuve à fuel | Chant | Jeu d'acteur
- 2002 - **Entendez-vous dans les campagnes**
 Co-écriture | Jeu d'acteur | Guide-chant et guitare | Chant (et écriture des chansons)
- 2001 - **L'exception et la règle & son cabaret**, de Bertolt Brecht
 Guitares | Chant | Jeu d'acteur
- 2000 - **Et voilà - Les histoires de la Francine**
 Guitare, contrebasse, accordéon | Chant | jeu d'acteur